

АЛТЫН АЛТАЙ

біздің, өңіріміздің байлығы



ЗОЛОТОЙ АЛТАЙ

богатство для развития региона



проект реализуется при поддержке
Европейского Союза

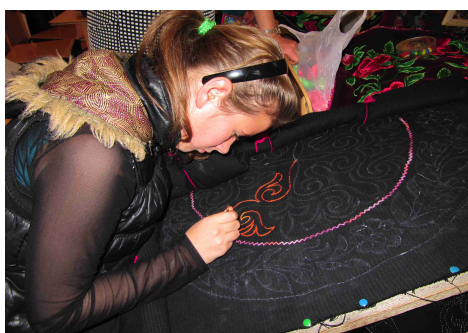


Семинар «Перспективы развития сувенирного производства в Катон-Карагайском районе»

ВКО, Катон-Карагайский р-н, с. Улкен-Нарын,

4 ноября 2014 года на базе аграрно-технического колледжа с. Улкен-Нарын Восточно-Казахстанской области был проведен семинар «Перспективы развития сувенирного производства в Катон-Карагайском районе». Программа семинара разработана и представлена аудитории Эколого-туристским центром «ТЭК» в рамках проекта «Золотой Алтай – богатство для развития региона!». Среди участников - опытные мастера, любители рукоделия и молодые ученицы. Задача семинара - ознакомить желающих с новыми и почти забытыми видами народного промысла, вовлечь молодежь в интересную творческую деятельность, помочь приобрести навыки качественного изготовления сувенирной продукции.

Проблема дефицита сувенирной продукции в районе назрела давно. Туризм потихоньку набирает обороты, с каждым годом растет число посетителей Катон-Карагайской территории. Появляются новые туристические и культурные объекты, предоставляются новые услуги. Посетив наш дивный край, многие гости хотели бы увезти с собой небольшой сувенир, который бы напоминал им о чудесной природе и гостеприимных жителях Казахстана Алтай. Конечно же, сувенирная продукция имеется, но ее очень мало, да и ассортимент невелик. Поэтому, очень важно привлечь наших мастеров и любителей рукоделия к разработке и изготовлению собственного интересного и качественного сувенирного продукта. **По окончании обзорного семинара для желающих обучиться почти забытому, но очень красивому ремеслу «Кесте», будет проведена серия бесплатных мастер-классов, которые проведет Кайныш Манкейкызы, опытная дипломированная мастерица.**



«Кесте» - казахская декоративная вышивка. Немногочисленные археологические и письменные памятники свидетельствуют о том, что искусство вышивки зародилось у казахов в самые отдаленные времена, и районы Семиречья и Восточного Казахстана, являются главными источниками искусства национальной вышивки. Искусство рукоделия передавалось по наследству от матери к дочери и входило в круг обязательных добродетелей невесты. Во время свадебного обряда беташар, когда молодую представляют родственникам мужа, жених вручал невесте иглу, чтобы все видели, как она ею владеет. Вышитый шелковый платочек (кестелі орамал), подаренный девушкой джигиту, служил своеобразным признанием в любви. Наиболее древними материалами, которые использовались в вышивке, были войлок, обработанная кожа, шерстяные ткани и нити. Казахи украшали вышивкой замшевые халаты (жарғақ шапан), брюки (жарғақ шалбар), сумки (аяқ қап).

АЛТЫН АЛТАЙ

біздің, өңіріміздің байлығы



ЗОЛОТОЙ АЛТАЙ
богатство для развития региона



проект реализуется при поддержке
Европейского Союза



SOSNA



В Центральном Государственном Музее хранится уникальный настенный ковер тускиіз, сшитый из кусков тонко выделанной замши и украшенный вышивкой шелками. Ковер этот изготовлен мастерицами из рода найман в начале XX века. В основном, для декоративной вышивки использовали привозные материалы – бархат, сукно, фланель, вельвет, ситец.

Материалом для вышивания служили шелковые, шерстяные, хлопчатобумажные нитки, а также золотые и серебряные нити. В узор вплетали бисер, кораллы и перламутровые бусины. В особо богатых декоративных вышивках применялась оторочка мехом соболя и куницы.

Основная техника казахской вышивки – тамбурный шов, выполняемый с помощью крючка или иглы (біз кесте). Часто тамбурный шов применяется в сочетании с гладью в прикреп (баспа, бастырма) и простой гладью (шыралжын). Значительное применение в вышивке находит своеобразный петельный верхшов (шалма кесте), при котором нить образует зигзагообразное переплетение, что придает ему легкую ажурность.

Вышивку крестом (жөрмеме) в основном используют при украшении женских головных уборов и декоративных изделий. Эта техника проникла в быт казахов под влиянием русских переселенцев в начале XX века, поэтому она иногда называется еще «орыс кесте» – русская вышивка. Большого совершенства добились казахские мастерицы в искусстве золотого шитья (алтындап тігу). В северных и юго-восточных районах Казахстана вышивали праздничные скатерти-дастарханы. В прошлом в зажиточных семьях изготавливали небольшие вышитые постилочные коврики для почетных гостей. В начале XX века в интерьере казахского жилища появляются декоративные вышивки, заимствованные у русских и украинских переселенцев. К примеру, декоративные полотенца типа рушников (сүлгі), в которых использовались, как правило, приемы и мотивы, характерные для русского орнаментального творчества.

Заметную роль в художественном оформлении убранства юрты играли мелкие бытовые предметы, украшенные вышивкой: сумки для хранения посуды (аяқ қап), чехлы для сундуков (сандық қап), хозяйственные сумки (қол дорба), футляры для ламп, зеркал, ножниц.

С наибольшей полнотой и силой искусство национальной вышивки проявились в изготовлении настенных ковров тускиизов. В настоящее время, когда многие предметы старого кочевнического быта остались лишь в памяти старшего поколения, традиция изготовления вышитых тускиизов сохраняется во многих уголках Казахстана. Этот вид вышивки активно входит в современный интерьер, придавая ему праздничную декоративность и своеобразный национальный колорит. **И, наша задача, сделать так, чтобы каждый турист захотел приобрести и увезти с собой на память изделие с узорами, изготовленными мастерами катонской земли.**

В статье использована информация Рашида Кукашева о казахской декоративной вышивке с сайта <http://ru.nomad-kazakhstan.kz/1781.html>

Контакты:

+7 705 540 89 25 и дом. +7 7232 532758 email - Наталья Блох, директор НКО "ТЭК", координатор образовательных и этнографических программ проекта

