

Деревянная архитектура в культурном ландшафте: вызовы современности



Угра НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК



Проект поддержан Европейским союзом в рамках программы «Инвестиции в людей»



Традиционные цветовые решения для кровель

Цветовая гамма кровель традиционных домов включает спокойные тона зеленой, коричневой, желтой и серой палитр. Недопустима окраска кровель в яркие тона этих палитр, а также в любые оттенки синей, красной, оранжевой, фиолетовой палитр, белый, черный цвета и различные варианты цвета «металлик»



Недопустимые цветовые решения для кровель

Действенным инструментом регулирования правовых отношений в сфере землепользования и градостроительства являются обязательные Правила землепользования и застройки (ПЗЗ) как нормативный юридический акт. Застройка и землепользование на территории национального парка осуществляются в соответствии с режимом особой охраны территории и должны быть согласованы с дирекцией национального парка. Разрешение на строительство выдается Министерством природных ресурсов и экологии Российской Федерации.



Вариант традиционной окраски фасада

Цветовая гамма в решении фасадов обшитых домов основана на применении традиционно недорогих фасадных красок зеленой и желтой тональности. Для выделения деталей и элементов декора применяется белая краска. Возможна роспись декора.

Цоколя выполняют из натурального камня, кирпича с оштукатуриванием, возможна обшивка деревом. Для цоколей применяют цвета натуральных материалов, в случае их окраски – придерживаются основной цветовой гаммы фасада.



Недопустимые цветовые решения для фасадов



Традиционными являются вертикальные пропорции окон, многостая расстекловка и обрамление окон наличниками различной сложности исполнения. Преобладающий тип – городки, зубцы и два спускающихся по бокам полотенца. Характерны наличники с треугольным завершением, овальным или полукруглым кокошником, разнообразным декором наверху основной полки и резными деталями («ушками»).

Невозможно использование пластиковых окон без расстекловки, слуховых окон нетрадиционной формы и мансардных окон типа «велюкс» на главных фасадах.

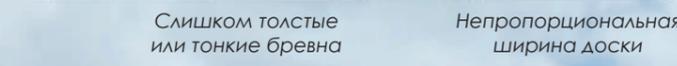


Недопустимые варианты окон



Диаметр бревен 20 – 30 см

Ширина доски 20 – 25 см



Слишком толстые или тонкие бревна

Непропорциональная ширина доски

Традиционным материалом стен является дерево: бревно или брус диаметром 200 – 300 мм. Бревенчатый сруб традиционно остается в своем естественном состоянии или обшивается доской этого же диаметра. Доски обшивки крепятся на подкаркас, что обеспечивает необходимую вентиляцию сруба. Использование материала меньшего или большего диаметра ведет к нарушению визуального образа и восприятия здания.

В некоторых случаях в качестве стенового материала применяется кирпич.

Характер ограждений и их высота со стороны улицы должны быть единообразными и возводиться из материалов, характерных для калужской деревни. Ограждения со стороны улиц должны быть прозрачными и высотой не более 2-х метров. Невозможна установка сплошных ограждений, ограждений из металла, кирпича, бетона, любых видов панелей.



Традиционные конструкции домов и хозблока

Для сохранения традиционной застройки недопустимыми вариантами композиционных приемов и архитектурных форм являются:

- несимметричные, многоакцентные композиции;
- пристройки, нарушающие облик и пропорции главного фасада;
- сложнопрофильные, косые, остроконечные крыши;
- колонны (кроме столбов крылец);
- высокие цоколи (кроме случаев на сложном рельефе);
- мезонины, лоджии, балконы, остекленные веранды и навесы, обращенные на улицу.



Недопустимые варианты конструкции домов

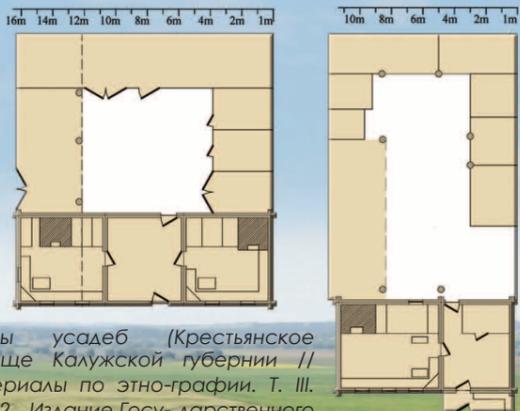


Фрагмент картины П.А. Суходольского "Поле в деревне" (Деревня Желны Калужской губ.), 1864

Территория национального парка «Угра» отличается многообразием культурных ландшафтов, среди которых сельский является фоновым и представлен селами и деревнями с традиционной планировкой и застройкой, живописными полями, лугами, лесами, водоемами, дорогами.

Описание архитектурного убранства территории находим в материалах по этнографии Географического общества 1827 года, отчетах экспедиций 2004-06 годов сотрудников парка, при участии специалистов Псковского института «Спецпроектреставрация» и Реставрационных мастерских г. Калуги, а также в материалах, полученных в ходе выполнения данного проекта и обработанных специалистами Фонда поддержки памятников деревянного зодчества.

Основной тип усадьбы – южно-великорусский. Крестьянское жилище развивалось от двухкамерной деревянной «хаты» с сенями (XIX в.) к трехкамерной с сенями в промежутке между двумя срубами, и позднее, – к пятистенку с зимней и летней половинами. Скотный двор находился сзади и, как правило, оставался открытым. Бревенчатые хлева стояли за открытой площадкой двора. Состав усадьбы определялся экономическими возможностями и составом семьи. Крестьянских дворов-усадоб в полном составе уже нигде не осталось. Сохранились деревянные строения, сооруженные в 40-60-е годы XX столетия; реже встречаются дома, построенные в 30-е годы, а также на рубеже XIX-XX веков.



Планы усадоб (Крестьянское жилище Калужской губернии // Материалы по этно-графии. Т. III. Вып. 2. Издание Государственного русского музея. Л.: 1927 г.)



Застройка большинства деревень имеет уличную структуру, при которой жилые дома стоят по обе стороны дороги ярко выраженной цепочкой, по единой оси, образуя так называемые «порядки», и обращены к ней лицевой (продольной) стороной. Между фасадом усадьбы и проезжей частью оставлена широкая незастроенная полоса, непосредственно перед домом устроены палисадники. Реже встречаются однорядные селения. При рядовой планировке селения против домов, по другую сторону деревенской дороги, строились сараи для сена и погребов. В начале XX века их место занимали амбары для зерна и одежды и риги с токами для обмолота хлеба.



Сохранившиеся строения начала и середины XX века имеют традиционные конструкции домов и хозяйственных построек. Крестьянские усадьбы имеют преимущественно крытые двory. Большинство обследованных в ходе проекта жилищ – избы-пятистенки. Сруб покрыт на четыре ската по стропильным конструкциям с двумя фронтончиками (залобками) вверх. Сбоку расположено крыльцо, вдоль задней стены пристроены сени. Двускатные и четырехскатные крыши с залобками встречались реже. Главным материалом для покрытия служила солома, реже – короткие тонкие щепки (лучинка или щеп) и «дор» или дрань, т.е. длинные, около 1 метра, доски, получающиеся путем раскалывания стволов.



Фотохроника 1942-43 гг. Асмус Реммер